

OLLANTAY  
GONZÁLEZ SERCA

# Amor Mío

Refugio de poesía



#### Derecho de Autor

Queda reservada la reproducción total o parcial de esta propiedad intelectual por cualquier medio de difusión, a la autoridad del escritor. El uso inapropiado de sus ejemplares es un delito, que acarrea reparación de daños y perjuicios a favor del autor o sus herederos.

Diseño de carátula del autor.

Primera edición, terminada en abril de 2023

Publicado en diciembre de 2024, Marín, Galicia, España.

ISBN: 9798304651011

Email: egosytemperamentos@gmail.com

Instagram @egos3000

Móvil +34 631728796



*A los que aman y aman hasta conseguir  
que el sol brille en sus ojos.*

*Este poemario es un recordatorio de  
alegrías y penas, que se embarcaron en mi vida,  
durante la travesía de mis años 2022-23, para  
continuar vaiveneando en nuevos océanos, el de  
ustedes. Seguimos en la travesía ...*



## BUSCADOR de poemas

---

|                                  |    |
|----------------------------------|----|
| OJALES DE MI CAMISA              | 11 |
| EL AGOTADO ESCRITOR              | 15 |
| CAMA VACÍA                       | 21 |
| REMORDIMIENTO                    | 23 |
| SIN SANITARIO                    | 27 |
| LA QUEJA DE JESÚS                | 29 |
| INSASTIFACCIÓN                   | 33 |
| INCESTO GEOGRÁFICO               | 35 |
| TÓCAME Y ELIGE                   | 39 |
| AVANZANDO                        | 43 |
| TRISTEZA                         | 45 |
| ENVEJECER                        | 47 |
| PATAS DE POLLO                   | 49 |
| LA ESPERANZA                     | 51 |
| ORACIÓN AL EGO                   | 53 |
| PÁLIDA Y ATRAPADA                | 57 |
| LA TROPA Y EL NIÑO DE LA PRADERA | 59 |
| ENTRE EL HACHA Y EL EGO          | 65 |
| CALLE 12                         | 67 |
| ALAMBRE PÚA                      | 71 |
| CONTINENTAL                      | 73 |
| LA VIDA ES ESE LUGAR             | 77 |
| AMOR A PALOS                     | 87 |
| MERCADO DE ESFUERZO              | 91 |
| CONFRONTADO                      | 93 |
| VIAJE A LA LUNA                  | 95 |
| LA PROTESTA                      | 99 |



HABRÉ ALCANZADO LA LUZ DE TUS OJOS SI  
COINCIDIMOS EN ALGÚN SENTIMIENTO. NO  
HAY FORMA DE VIVIR SIN LLORAR, DE AMAR  
SIN SER DESAMADO. LA POESÍA NOS  
COMPLETA LA VOZ, TERMINA POR DECIR LO  
QUE NO PUDIMOS, NO QUISIMOS O NO NOS  
DEJARON.

EL AUTOR



## OJALES DE MI CAMISA

*Con las arrugas en el bolsillo*

¡Mis arrugas!,  
lanzas expertas de mis destrezas  
señales de dominio y entrega  
privilegio de silencio, sabiduría y soledad.

¡Mis arrugas!,  
sexo extenuado, piel de alma indomable,  
paladín de infernales veranos  
artesano del consuelo.

¡Mis arrugas!,  
amores con heridas abiertas,  
secretos sin contar,  
miedos quietos y vacíos.



¡Mis arrugas!,  
tejido compromiso  
ladrón alzhéimer, robarme no puedes  
los ayeres de amores jóvenes y viejos.

¡Mis arrugas!,  
exhibido brazalete,  
autoridad que sin vendas me aprieta  
y con humillantes ojos me miras.

¡Mis arrugas!,  
lápiz del tiempo que me queda  
refugio inseguro de una vida pasajera  
plastilina que en mi molde desarreglas.



# EL AGOTADO ESCRITOR

*Ruines*

Haces unos años, la vida se perdió. Se apartaron las oportunidades, aquellas, por la que le había dado continuidad a mi historia. El cargo no llegó, como tampoco el proyecto de promocionar mis diplomados, a pesar que el diseño curricular era extenso, con novedoso contenido, interesantes, pero a las autoridades universitarias no les gustó.

Remité más de trescientos correos a más de ciento cincuenta universidades hispanas, pero el silencio respondía mis pedidos, mi cartelera literaria perdió encanto y colorido y después llegó la pandemia. Se paralizó el planeta, pero mi vida se escondía hacía tres años. La docencia expiró como muchas otras cosas, el romance, el eros; aun así, seguía escribiendo, creando libros, para esos sueños de conferencias.



Llame a unos cuantos amigos, pero nada ocurrió, todos decían que era brillante, inteligente, pero los cargos no llegaron, la ayuda jamás llegó, pero seguía escribiendo, creando libros. De a rato, decaía, en otros me levantaba, más tarde cría que la suerte estaba por sorprenderme algún día, pero nada pasada, las horas morían, la esperanza casi en ruinas, a veces florecía, pero nada pasaba, nada ocurría, pero seguía escribiendo, creando libros.

La angustia jugaba con las telarañas de mi casa, donde dormían los sueños, las metas, pero no estaba tan solo, mi hijo de nueve años, no sé por qué decidió no abandonarme, no lo sé, pero se quedó a mi lado y su sombra me cubría. Su amor me despertaba todos los días, pero las llamadas de futuro laboral no llegaban, se escondían, pero seguía escribiendo, creando libros, con títulos tras títulos, bibliografía tras bibliografía, pero nada ocurría.



Los trasnochos venían, envejecía, la barba crecía, los años, el tiempo, pero nada ocurría, pero seguía escribiendo, creando libros. Un día vendí la casa con todo lo que tenía y me fui, nos fuimos, no me mudé, desaparecí con mi hijo, no sé qué pasó conmigo, ya no escribí más, no más libros. Es la adversidad, la mía, mi destino, no renuncié, me agoté.



# CAMA VACÍA

*Colirios*

Doy vueltas en mi cabeza  
me agito y salgo a respirar;  
escucho el horóscopo y las mentiras ríen  
la adivinación promete  
el inconsciente no dice nada, solo mira,  
no hay nada que perdonar  
luna ineficiente de la ciudad.

Buscar complica el ajedrez  
todo aclara en la primera salida  
pero no donde hay una cama vacía,  
de eso las lágrimas se encargan muy bien.

Prefiero disculpas que flores,  
una clara mañana, que una cama vacía  
no sería justo sufrir de ese modo;  
el café, en otra cama también sabe bien.



# REMORDIMIENTO

*Consciencia esquizofrénica*

Las voces de ayer vienen a molestar,  
seguramente, porque quedó tendido  
el cadáver de mi amor,  
tus disecados y rotos compromisos,  
seguramente, van por ti,  
para juzgar las devaluadas promesas,  
los clavos de tus mentiras.

Cuando el silencio te moleste  
la esquizofrenia del desamor  
es la que suena,  
porque esas voces gritan,  
piden justicia por tu deslealtad tirana  
con la que ensuciaste las calles  
por donde caminaste con mi amor limpio  
para tirar mis labios por otros más joven,  
para abandonarme sin refugio y a puro frío.



Si las voces que escuchas son mías,  
no tengas miedo en escucharlas,  
ya no reclaman, ni vienen a vengarse,  
pero tampoco rasguñes mi perdón  
porque el ladrón  
siempre asalta sin remordimiento  
a las súplicas del sufrido.

Si las voces llegan  
esconde el cielo y resguárdate  
en esos brazos,  
si es que están cerca,  
con los que me cambiaste,  
porque un amor,  
puro, como el mío, no llegará.



# SIN SANITARIO

*Agua que corre*

Solo puede tardarse  
quien nunca dejó de olfatearte el alma,  
solo te encuentra quien quiere llegar,  
solo puede suavizar tus manos  
quien sintió abrigo sobre tus callos,  
solo puede buscar tu boca, quien te beso  
primero desde la soledad,  
solo puede extrañarte quien naufraga  
en la necesidad de verte,  
solo te ama quien imaginó la vejez reposada  
junto a ti,  
solo existe, quien, a pesar del desierto,  
sigue contando con tu oasis.

Si todo es así  
no hay sed que calmar,  
sino amor para beber.  
Solo podemos ser, cuando amamos así,  
solamente así, ¡sin sanitario!



# LA QUEJA DE JESÚS

*Los hijos que se van*

Se fueron con mamá y en algún lado se perdió la ruta hacia mí. Se fueron como si nada, porque cuando la edad es corta, los pensamientos también lo son y la reflexión se vacía. Así se fueron alejando y me quedé sin ustedes, mis soles. Así me fueron alejando de sus gestos que eran míos.

Me privaron de mirarlos tantas veces o simplemente mirarlos mientras envejecía, de reír junto a sus nuevas alegrías, pero, sé que fue sin querer. Me privaron de palabras por decir, de regalos que se abren en compañía y sin querer destaparon la olla de mi silencio, que hace más ruido ahora, cuando las arrugas estorban para reunirlos de nuevo.



No saben lo que escurre en el corazón de papá, cuando paso a un lado de sus fotos y me recuerdan el cansancio y me avisan que no están. Voy en caída libre junto a mis lágrimas, detrás, recuerdos de vida que me pertenecen, que brotan de mí para ver irse, pero lo sabrán, cuando los cubra la sombra de sus propios hijos.

Me privaron del placer de quererlos abiertos y de frente, a la vista, de abrazarlos cuando las ganas aumentan, cuando se pronuncian, me privaron de besarlos a diario y sé que fue sin querer. El día que deje de recordarlos será el día que deje el aliento, incluso quizás, si la vida eterna existe, los seguiré esperando, pero si no, no olviden que soy partes de sus huesos y esos, también nos lo quitará el tiempo, sin querer.



# INSATISFACCIÓN

*Curvas infinitas*

Fría ola de éste estruendosounami,  
el que vaivenea el océano rojo de adentro  
que descubre de agolpe y con rabia  
con asombro y nostalgia.

Arrogante hermafrodita y necesaria  
pasillo en el que patean los temperamentos  
fuerte trompada que insiste en tumbarnos.  
¡Cállate! Grita la espantada impaciencia.

Así arde un milagro hasta estrujarnos  
en el mismo raspón sucio  
malcriada comezón  
que en mi cama te inconforma.

Lésbico lenguaje, jamás maldito  
me penetras con limosna ansiedad  
para mejorar lo que ya es bueno en cada día  
es lo que eres ¡insatisfacción!



# INCESTO GEOGRÁFICO

*Tardes de insilio*

Abro la ventana antes que pase cualquier cosa, lo que tenga que pasar. Sigo en esta casa que no me pertenece, aunque es mía, dice el documento, porque hace rato mis pensamientos y añoranzas no viven en ella.

Abro la ventana, para creer que escapo un poco del tedio y la desesperanza, mientras la tarde que sigue allí, me mira fría e indiferente como lo hace por largos siete años, persiguiendo mis mudanzas obligadas, con irónico gris dejado por soles ajenos y olvidados.

Abro la ventana desde esta ruina de silencio, que se extiende como cortina para presentarme la catástrofe de mis desaciertos y desengaños, como una especie de traición del universo, que marchitó mi juventud escapada.



Con melancólico responso, ofrezco mudarme nuevamente, para escapar otra vez de lo que no ocurre, quizás del sueño de ser querido. Considero entonces que Mérida es un exilio, un escondite para mis internas miserias, como lo hace una víctima en la sombra, esconderse para no volver a ser agredida, para ahogar lo que tiene dentro, convencida de que nadie responde.

Al rato se fue mi regatada valentía, mi caravana de amor; lo presentí, mientras la esperaba. Llamé varias veces, pero el eco no escuchó y aunque grite, nadie respondió. Se que se había ido con mi geografía en llamas, lugar en el que estoy a medias, lugar en el que la anhelada completud no llega.

# **TÓCAME Y ELIGE**

*Elecciones*

OLLANTAY GONZÁLEZ SERGA

Eliges tu ruta,  
te acomodas y vas apretando  
deseos, ganas y voluntades.  
Si te aguantas,  
eres cuerpo secuestrado,  
delito en curso, emoción kinesiofóbica.

Eliges en silencio desnudo  
a capa abierta,  
conmocionado y excusado.  
Eliges con soltada razón  
apretando dientes y consciencia,  
creyendo deshilar dudas y tormentos.

¡Tú!,  
exhumada decisión  
que ríe inhiesta y temblorosa;  
eliges para zafarte de ayer,  
morder lo que duele  
y levantar amaneceres.

Decisiones,  
incandescente hoguera de fotones  
que a veces ahoga sorprendida,  
cuestionada y abusada,  
medianamente incomprendida  
tócame y elige.



CUANDO NOS TOCA EL DESEO EN EL CUERPO, NOS BESA LA EXPERIENCIA DE OTROS LABIOS Y SE AGITAN LAS FANTASÍAS DE AQUELLOS DEDOS DE LOS QUE JAMÁS HABLAREMOS PARA NO HERIR EGOS. NOS ENCANTA SER ÚNICO, CUANDO TODOS BEBEMOS EN COMÚN DE LA MISMA NATURALEZA. POR ESTO EL AMOR NO SE ACABA, SE MUDA.





## AVANZANDO

*Cuando no hay más que remar*

Voluntad que suma,  
que desliza los tiempos lentos,  
que recomienda mi instinto,  
que miras desde la espera  
porque sabes que llegas para algo,  
para desvestirme el talento  
porque mirarme no puedes, indiferente.

Voluntad, esclava y gladiadora,  
escondida sorpresa de avatares  
inexacta logística de amistad.

Voluntad, aquí espero  
para apretar o aflojar al destino,  
no hay escape, aquí te espero.



## TRISTEZA

*Sufridas ojeras*

Aléjate de mi jardín de sueños  
de mis lápices de colores  
de mi baño de espuma.  
Vuelve al camino de dónde saliste sucia  
y reclina tus hombros  
porque no puedes detener  
mi vuelo hacia tierras de alegría.

Aunque estires la cuerda del alma  
cual elástico cordón de ironía  
a nadie más que a ti  
pertenecen tus sufridas ojeras  
aunque en mi duermas profunda  
y deprimida.

# **ENVEJECER**

*Sin alivios*

OLLANTAY GONZÁLEZ SERGA

Llegó el final;  
acepto que mi tiempo pasó,  
hora de aflojar mis hombros, mis manos  
de entregarme a la adversidad,  
aunque lastime  
no hay forma de vencer  
sin otras manos que ayuden,  
han llegado las olas a golpearme  
la orilla de mi vejez.

¡Quiero rendirme!  
Si no me rindo, duele más,  
duelo mucho este naufragio de espera,  
asusta este silencio de allá arriba,  
estoy deshidratado de esperanza  
no hay forma de seguir sin ayuda,  
ni compañía.

Estoy en la ventana  
que me ha visto batallar por años  
ha testificado las escupidas del tiempo  
mis sandalias rotas,  
mis corbatas guardadas.  
Es hora de apagar mi voz  
y lidiar con mis ruinas.  
Ya solté sueños, hay veneno en la vejez  
no en la muerte,  
llegó el viento y debo irme.

# **PATAS DE POLLO**

*Sin anclas*

OLLANTAY GONZÁLEZ SERGA

Nací para eso, me lo dice el ser. Colgar los guantes es renuncia y fatalidad, de pronto me doy cuenta que es la incomodidad de la adversidad que me persigue, la que les da valía y resplandor a mis deseos, distinguiéndome el yo; supongo, que de esto se trata esta vaina, esta sensación de logro y de conquista.

La presea dice a otros, lo que de antemano sé, que estuve allí y llegué. La realidad es que le temía al riesgo, a perder la casa, el auto, a perder el estatus. ¿Cuál estatus? Al de la gente, al que se roba la gente y le llaman competencia; cuando el riesgo estuvo en pensar no hacer lo que pedía mi alma.

El precio de una mala muerte es esperarla sin vivir, dejando de buscar flores en las espinas de los errores, cuando la verdad, es que somos siempre patas de pollo, nacimos para hacer lo que hicimos y haremos, porque somos más piel y tendones, que músculos. Los barcos navegan sin anclas.



## LA ESPERANZA

*Para los secos veranos*

Hay rodada valentía en ella  
cuando tristeza y mañana la despiertan  
y se aleja con parapente entusiasmo.

Satinado silencio la viste  
que la calle se abulta cuando sale  
galanteada filia excesiva y humana.

Recolectora de ánimos,  
sufrida, terca y anciana  
esperanza fe de mi alma.



# ORACIÓN AL EGO

*Al inmenso y abierto universo*

Si te repugna, posiblemente tengas  
el síndrome de la “dependencia de fe”

Inmenso y abierto universo,  
abrigado y seguro(a)  
me presento ante ti,  
energizado con bienestar  
en mente y cuerpo  
para agradecerte la existencia  
y el hogar que habita en mí;  
desde donde abrazo todo lo que amo.

Inmenso y abierto universo,  
acepto la adversidad  
que me hace experto(a),  
educó la hostilidad y la violencia  
que en mí y en otro se despierta,  
porque vivo por la armonía  
que hace centro en mí,  
sin dependencia ajena.



Inmenso y abierto universo,  
soy parte de ti, siempre integrado,  
para tomar mis decisiones  
lejos de tristezas y alegrías  
porque mi control emocional  
solo me obedece a mí,  
desde donde me fortalezco  
en hondo namaste para tu respeto.



# PÁLIDA Y ATRAPADA

*La tristeza*

Aléjate de mi jardín de luz  
de mis lápices de colores  
de mi baño de espuma.  
Vuelve al camino de dónde saliste sucia  
y reclina tus hombros  
porque no puedes detener  
mi vuelo hacia tierras de alegría.

Aunque estires la cuerda de mi alma  
cual elástico cordón de ironía  
a nadie más que a ti pertenecen  
tus sufridas ojeras  
aunque en mi  
duermas profunda y deprimida.



## LA TROPA Y EL NIÑO DE LA PRADERA

*Duelo y fantasma. Dedicado a mi hijo Ollantay  
Manuel quien le tocó duro sobrellevar la ausencia  
de su mamá.*

Suelo verlo jugar,  
inquieto varón de ocho años,  
cariñoso defensor de fútbol, rudo atleta  
que aprende a tragarse  
la cucharada de consuelo  
ante la partida de su madre.

Sigo viéndolo jugar,  
mientras grita a su tropa "falta",  
quizás para aliviar el "faul" de su vida,  
muda partida de su madre.



Por largo rato lo veo jugar  
hasta su regreso a casa  
dónde exclama "papá tengo hambre",  
"estoy cansado",  
mientras cena y su espalda sobo  
en caricias exclama "te amo papá".

Ya dormido, revisar sus sueños quisiera  
para ver cómo abraza a su madre.  
Días tras día, el niño sale a jugar  
con la tropa de la Pradera  
a calmar la sed de su pena,  
mientras su madre llega.



EXISTIMOS COMO SEA, PERO VIVIMOS  
CUANDO HACEMOS RITMO CON QUIEN NOS  
APRIETA Y ESTREMECE. ESAS MANITAS TE  
DUPLICA EL ALMA Y TE AMPLÍAN LOS  
SUEÑOS. SI LAS ABANDONAS MATAS TU VIDA,  
AUNQUE RESPIRES.

EL AUTOR



# **ENTRE EL HACHA Y EL EGO**

*Lomas de oración y mantra*

OLLANTAY GONZÁLEZ SERGA

Respeto al gigante que en mí se agita,  
explorador natural con el que percibo.  
Respeto al gigante que mi consciencia baña  
memorial descanso de bienestar.  
Respeto lo que en ternura soy  
honrados límites de lo que siento.

Paz, quietud y autocontrol,  
trinidad del universo  
que escurre lengua y saliva.

Bueno y malo, polos de un hacha  
responso que atrapa  
enmienda orgánica de mejorada energía.

Manipulando el ser ajeno,  
esclavizo el mío  
quieto arrogante, personalidad que sana.

¡Muerde! agujero de ego,  
espuma inolvidable de vida  
Incognito silbido que no desaparece.

# **CALLE 12**

*A la familia Gnoato*

OLLANTAY GONZÁLEZ SERGA

Es insuficiente la mordaza  
cuando el alma encuentra en los dedos  
la razón para escribir  
y encontrar algunas caras,  
en especial,  
cuando se camina por la calle 12.

Están nuevamente aquí,  
a mi lado...  
siento el aroma a café,  
el deambular de Libia por la cocina,  
la carne molida para mi hijo,  
la paleta de madera,  
que en sus manos el guiso italiano menea;  
más allá, Cristina  
buscando los brazos de Arantxa que gatea,  
los pasos de Mario subiendo las escaleras,  
el dulce Osmel  
entre juguetes y Alexandro.



Llegamos a la cocina de la terraza,  
a probar la vida en un almuerzo,  
a sentir el calor que arrecia,  
que no es más cálido  
que el que se sirve en la mesa.

Así es como escapa  
la ausencia de esa terraza,  
así se limpia el silencio  
mientras los Gnoato  
en mi mente despiertan,  
porque los gusanos nacen dónde hay olvido  
y el olvido devora las voces de los ausentes,  
pero mi corazón vibra  
cuando recorro la calle 12.

# **ALAMBRE PÚA**

*A los fantasmas*

Hilos de inocencia,

OLLANTAY GONZÁLEZ SERGA

semestre clandestino  
de luna de miel,  
envoltorio de piel y genitales;  
nacimiento de mi amor no correspondido,  
peor trampa del infierno,  
cola de adversidad y sufrimiento.

¡Haber sabido!  
que una boca no siempre llega al alma  
no me hubiese arrojado  
al alambre púa de la tuya.  
Lo que fue amor no te creció adentro,  
me tocó encogido afuera  
como el hambre de un fantasma.

Fue innecesaria tanta indiferencia,  
bastaba evitar acostarte sobre mi cuerpo,  
solo tenías que voltear la mirada,  
diferir la cena para otro,  
y mis cielos seguirían azules.

## **CONTINENTAL**

*A mi hija Gretta y a quien le tocó irse de mi lado*

El patio se queda allí,  
para alguien más,

OLLANTAY GONZÁLEZ SERGA

que le toque regar su angustia,  
los abandonos del niño herido,  
pero no para ti.  
Ese estrecho patio  
de aguacate, guanábana y limón  
le toca recibir a otros en voces y pasos,  
pero no a ti.

Es momento de un paso más,  
de saltar de continente,  
de soltar los silencios  
y de blanquear la dulzura,  
de robarse la brisa  
y de mojar la tierra de otros,  
de cantar alto y de temblar lejos,  
de brincar al vacío para que ocurra el vuelo,  
de explicar la energía de lo que eres,  
de untarte los dedos con barro,  
de desvestir las creencias  
para nacer de nuevo.

Es momento de despatriar al pasado

OLLANTAY GONZÁLEZ SERGA

de negociar con los recuerdos;  
vaciar el equipaje que pesa,  
¡piedra del apego!  
aunque no lo percibas, lo inerte perece.

Llegó la hora de partir  
de salir de las carreteras curvas,  
de las viejas malezas.  
No dije que fuera fácil, sino necesario.  
Llegó tu hora,  
de saborear mandarinas dulces.

## **LA VIDA ES ESE LUGAR**

*Carta a mi hija Gretta Sajary*

Ante tu inquietante partida a España, suma el desahogo de escribirte esta breve carta para suavizar tu duelo y el mío, amada hija de diecisiete años.

La vida es ese lugar, donde ocurre la teoría del todo. Donde la imaginación se convierte en realidad y la realidad da forma a nuestros dramas. Vivir se trata de sacar luz de la oscuridad que nos obliga a crecer y compartir lo que aquí nos ocurre, una batalla de ego, donde nacemos y morimos varias veces, antes que nos sorprenda la justicia rígida del universo. Morir de verdad.

Confieso estar cansado de los tropiezos y de las esquinas asaltadas por la numolatría, que junto a su borusca no permite distinguir el talento de la mierda. Estoy hastiado de que se tarde lo que me pertenece, estoy agotado de los abandonos y de la violencia simbólica de la indiferencia humana, en especial de quienes me rodean, pero de ese hastío hija, nace la valentía y el coraje. Justo ahí, sana la autoestima o nos muerde la desesperanza. Eso nos toca a nosotros hija, asumir el control de lo que sentimos o dejar que nos deshoje el infortunio. Así que, no dejes de buscar, hasta que el cansancio se haga parte de tus brazos.

En mi caso, la dificultad me ha perseguido con tanto ahínco, que, de no haber trajinado con los pensamientos de Einstein, Hawking, Freud, Jung, Schützenberger, Strauss y otros amigos, hubiese creído que se trataba de actos de brujería o de una maldición divina. Lo que significa que, cuanto más palo la vida te aviente, solo detente, medita y reflexiona,

porque a veces, la mejor estrategia no es seguir insistiendo, sino la inacción en la espera de la paciencia.

Vivir es un milagro que sucede paso a paso, en el que se incorporan las personas que elegimos, los ambientes que pisamos, las rutinas que consuman nuestras recompensas, la ansiedad que viste nuestras expectativas, pero en especial, nuestro control emocional. Vivir es un milagro de dos tiempos, el primero transita en nuestra química linfática, con lo que pensamos, y el segundo, desvela nuestro camino, con nuestra conducta, por lo que, hay incertidumbre cuando dejamos de conocernos. Vivir es un milagro conductual, una constante rehabilitación cognitiva, un ratito con alguien en nuestro film de amor propio, en el que amasamos y soltamos sentimientos, con duelos y despertares; todo lo demás es suntuoso, no agrega contexto, sino que enreda.

Así que, elige las personas que te admiran y te adoran con tus defectos, porque solo se ama lo que se conoce y esto se alcanza cuando lidiamos con los vicios y lados oscuros de las personalidades que nos rodean. Hija, es una regla de oro del comportamiento, *¡nadie vive limpio, ni puro!*, somos absolutas imperfecciones. Que nadie te engañe, incluye sacerdotes y monjes; lo demás son accesorios argumentos.

Te amo hija, eres lo mejor de mi laboratorio genético, más inteligente, más hermosa, más audaz, subconscientemente más sabia. Solo te entregué las bases de la arquitectura de tu vida, la expansión de tu ser, es tan tuyo, como es Jesús al cristianismo; Krishna al hinduismo; Mahoma al islamismo y Buda al budismo. Te tocará sola, hacer el más largo viaje de tu existencia, ... conocerte.

Aunque crecí en una disfuncional familia pseudo católica, se hace determinante decirte, que no dejes que te distraiga el dinero, ni los mesías de alguna teología, solo sigue tu cultivada consciencia, que dependerá exclusivamente de tu inconsciente, del único libro sagrado de la especie humana, donde están los verdaderos códigos del bienestar y de la maldad, jamás lo busques fuera, en ídolos sordos y vacíos, de los que, la humanidad ha caminado sobre cenizas, luego de

asesinarse en nombre de esos vulgares y temerarios dioses. No existe manera de llamarlo, más que ignorancia. Te costará, serán muchas las veces que sentirás la soledad física, porque las cosas maravillosas, duraderas y complejas, son escasas y el dinero no puede comprar ninguna de ellas, salvo, agarrando los libros, abrazando el conocimiento científico, solo debes seguir tu viaje interior, que es el viaje de la neurociencia, desde allí advertirás la presencia de lo que te corresponde, lo

que conjuga intelectual y amorosamente contigo.

Quejarnos de lo que fue, es tan inútil e inoficioso, como levantarse triste en la mañana, cuando sabemos que el día corre, grita y pelea antes de entregarse a la noche. El resultado de nuestra vida es incierto cuando dejamos de soñar y dejamos de creer en lo que somos, alquilando los espejos y los estereotipos de otros. Jamás te compares. Nuestra vida es un constante compromiso de nuevas opciones, una cadena sucesiva de errores e infortunios, que nos permite unir y tejer la manta de la experiencia, esa con la que saboreamos el añejo y recio vino, la robusta cazuela de mar, el sublime poema, la agradecida caricia, los recuerdos de infancia, las selectas hojas de un puro, la construcción de nuestro libro.

Si solo, ahorcamos lo “bueno”, nos hacemos débiles, insípidos, infértiles, luego; no habría manera de vibrar e interpretar lo que percibimos. La vida te enseñará al paso, las canas dan aviso de ese privilegio, del don de la hazaña y el desafío a la muerte. Detener la cruzada de la vida, por miedo y falta de arrojo, es dudar de lo que somos capaces, es negarnos la sobriedad de implosionar nuestro *big bang* personal.

Tu ida, me afecta emocionalmente, me deja los síntomas del síndrome del “*nido*

*vacío*”, pero el estímulo de verte avanzar en una sociedad psicogenealógicamente más curtida, vencerá mi nostalgia. Es momento de avanzar hacia la expansión de tus valores y de tus sueños, de poner en práctica tu coeficiente intelectual, tu coeficiente emocional y tu coeficiente adverso, con compromiso y responsabilidad de favorecer tus oportunidades y adecuarla a tu filosofía. No necesitarás más que tu talento, ese que corre por tu sangre en aptitudes y temperamento, de los que, el mundo espera sentir. Yo te alcanzaré en algún momento, como lo he hecho desde que naciste.

## **AMOR A PALOS**

*Bajo el karma*

Supongo que,  
enamorarse es como caer en algodones  
donde nada duele,  
no porque no me caiga,  
sino porque si caigo

sé que el algodón esta allí para mí,  
deduzco que mi algodón eres tú,  
fuente de estas mariposas  
que remolinean en mi estómago.

Es rico, me siento alegre,  
también supongo que no son  
las únicas mariposas de mi alrededor,  
pero las que tengo son las mías,  
que pusiste aquí dentro  
para que jugaran con mi corazón.

A veces me aprietan y quieren salir,  
otras veces,  
tengo mucho espacio y quiero más,  
supongo que,  
son las cosas que hace tu amor por mí.

Creo que estoy en una especie de escondite  
que me protege de otros brazos, sin cariño,  
por eso creo que es mi escondite,  
porque me encontrarás  
y por eso juego todo el día  
para que me encuentres una y otra vez,  
y me beses y me digas que me amas  
creo que,

OLLANTAY GONZÁLEZ SERGA

juego porque necesito que me abrasces,  
que me alcances.

En este sueño, no hay manera de dormir,  
no me canso, aunque corra hacia ti,  
luego siento una mano en mi hombro  
seguro de que eres tú y volteo,  
es una luz brillante, es dios que me arropa,  
que me envuelve, porque estoy muerto.

Pero te prometo  
que en la siguiente vida te buscaré  
para que me ames como aquí en el cielo,  
sin golpes, sin gritos y sin cuchillos.  
No hay forma de no perdonarte,  
porque en la eternidad también se ama.

## **MERCADO DE ESFUERZO**

*Cuando lo que queda es remar*

Voluntad que suma,  
que desliza los tiempos lentos,  
que recomienda mi instinto,  
que miras desde la espera

porque sabes que llegas para algo,  
para desvestirme el talento  
porque mirarme no puedes indiferente.

Voluntad, esclava y gladiadora,  
escondida sorpresa de avatares  
inexacta logística de amistad.

Voluntad, aquí espero  
para apretar o aflojar el destino,  
no hay escape, mercado de esfuerzo.

## **CONFRONTADO**

*La soledad*

Hay una soledad amarga,  
que asfixia,  
cognitivamente desatendida,  
suicida, depresiva e inmóvil,  
forzada

OLLANTAY GONZÁLEZ SERGA

porque lo que hay compensa;  
entonces mundana y vulgar...  
Es la soledad trastornada, insoportable.

Hay otra soledad agradable,  
reflexiva,  
intelectualmente sanadora,  
alegre y despierta,  
elegida porque lo que hay no es;  
entonces selectiva y racional...  
Es la soledad tratada, la paz de conocernos.

Te pregunto:  
¿Cuál es tu lado de soledad?

## **VIAJE A LA LUNA**

*Desde dentro*

Me detuve en la luna, me senté,  
contemplé largo rato la tierra,  
sumida en azules y blanco brillante.  
¡Pensé!:

qué mundo tan hostil,  
miserable y egoísta.  
Centro histórico de guerra,  
sucía explotación de su gente.

No siento la briza  
y hago cuenta del vacío lunar,  
ni siquiera el silencio se escucha,  
menos pájaros, ni bulla callejera.  
Con nadie a mi lado,  
no se aroman, ni contaminan;  
el verde natural se ausenta,  
en su lugar, oscura tierra y seca.

Sigo sentado en la luna,  
no advierto vida, soledad y desamor,  
ni el miedo ni la muerte huele,  
ni la derrota espanta.  
Me doy cuenta  
que no funcionan mis sentidos

OLLANTAY GONZÁLEZ SERGA

ni la cognición se entrapa  
entre el sufrimiento y el olvido.

Mi gigantismo  
toma la tierra en una mano,  
pero ahora sentado  
en la acera  
frente a la casa de mi vecina,  
hago cuenta de mis dificultades  
que le dan sentido  
al dulce amargor de mi vida.

## LA PROTESTA

*Amores tramposos*

Protesto por los besos secos  
que saben a humo  
que se impregnan de agua  
para que no ardan en mentiras,  
hablo de los amores muertos  
que preñan y no nacen,  
que ensucian las colonias.

OLLANTAY GONZÁLEZ SERGA

Parásita indiferencia  
en ti, oficio de inerte vanguardia  
té frío en la mañana.

Protesto por el “te amo”  
que no escuché jamás de tu boca.  
A veces no damos cuenta  
que lo mejor que nos ha pasado  
estuvo sentado justo al lado  
y nunca lo habíamos notado  
porque muerto estábamos.

La paz empieza mirando a tu lado.



SEGUIMOS JUNTOS, DE PIE, ABRAZANDO LAS HORAS MORTALES, QUE BORRARAN NUESTROS RECUERDOS. PERO, HASTA QUE LO ACEPTES, NO DEJARAS DE PELEAR EN VEZ DE SOLTAR. CUANDO LO ENTIENDAS, TE UNIRÁS AL DESENLAZADO DE TU NACIMIENTO Y SABRÁS POR QUÉ ENTRASTE EN LA VIDA DE MUCHOS Y SALISTE DE LA TRAMPA DE TODOS.

EL AUTOR



